# CLARA GEORGES SARTORIO

scénographe - clara.gs@free.fr - www.clarageorgessartorio.fr

## FORMATION

**2017-2020** ENSATT, Lyon / Master scénographie
École Nationale Supérieure des Arts et techniques du théâtre

**2015-2017** Ecole Duperré, Paris / BTS design d'espace
Spécialité scénographie pour le spectacle vivant

**2014/15** Ecole Boulle, Paris / MANAA
Mise à niveau en Arts Appliqués

**2013/14** Université Paris I / Lycée Marie Curie de Sceaux
CPGE ENS D1 (droit, économie, sociologie)

**2013** Baccalauréat ES spé sociologie, mention TB, Paris
Option Arts plastiques, section européenne anglais

## COMPÉTENCES

**HABILITATIONS**
Permis B / CACES R386 nacelle 1A

**CONCEPTION**
Dessin, maquette, plan, conception technique, communication graphique, suivi technique

**INFOGRAPHIE**
Photoshop, Indesign, Illustrator, Autocad, bases de Sketchup

**PEINTURE**
Toiles et tulles peints, patines
Reproduction divers matériaux

**SCULPTURE**
Polystyrène, terre, mousse, masques
Moulage sur corps et objets
Tirage plâtre, mousse PU, résine

**CONSTRUCTION ET RÉGIE PLATEAU**
Construction bois, maitrise des outils electroportatifs
Connaissance des équipements de la cage de scène, machinerie, montage

**LANGUES**
Anglais, excellent niveau (C1) / Allemand (B2)

## PRATIQUE ARTISTIQUE

Dessin, peinture, graphisme, photographie, écriture, installations et vidéo, chant

**2015/2017** Jeu (théâtre)
Cours Lizart, Paris

**2015** Modèle vivant
Ecole des Beaux arts de Paris

**2009-2011** Dessin
Ateliers du Carrousel, Paris

## EXPÉRIENCE

### THÉÂTRE

**2022/23 (créations à venir)**

Scénographie, *Trace*, Nicole Couderc / Gilles David, Maison des Arts de Créteil

Scénographie, *Technostrupe*, Marie Depoorter

**2021/22**

Scénographie, *Nina et les Managers*, Catherine Benhamou / Ghislaine Beaudout
Les 100ecs, Paris

Scénographie, *Quand plus rien n'aura d'importance*, Georges Lavaudant
Les Nuits de Fourvières 2022

Scénographie, *Le royaume*, Maud Lefebvre (Collectif X)
Théâtre de la la Renaissance, Lyon / Comédie de Clermont-Ferrand

Scénographie, *Grand Battement*, Marie Depoorter
Théâtre de l'Elysée, Lyon

**2020/21**

Scénographie, *Chaise*, Edward Bond / Marie Demesy
Résidence de création au TNP, Lyon

Scénographie, *La vision des choses* , Lydie Tamisier / Marie Demesy
Théâtre Laurent Terzieff, Ensatt, Lyon

**Avant 2020**

Scénographie / réalisation *Une bouteille à la mer,* Eléonore Alpi
ENSATT, Lyon

Scénographie *Nyx*, Compagnie Nyx
«Création en cours» 2018/2019, Ateliers Médicis / Résidence de création à RAMDAM

Scénographie *Le Marteau Pilon*, Jean Grimaud, Compagnie Clarance
Tableau vivant pour La Nuit des musées, Le Creusot

### CINÉMA / SÉRIE

**2021** Troisième assistante déco *Jeux d'influence*, Jean-Xavier de Lestrade
Série TV, Prod : What's up films / Arte France, Chef déco : Wouter Zoon

**2020** Chef déco *Hôtel la Parenthèse*, Maxime Kreber, La Cinéfabrique, Lyon
Court métrage, Conception des décors studio avec Wouter Zoon

**2020** Chef déco *Un brin dans les pavés*, Marie Dumas, La Cinéfabrique, Lyon
Court métrage, Conception des décors studio avec Wouter Zoon

### OPÉRA

**2021** Assistante scénographe *La voix humaine, Les mamelles de Tirésias*
Poulenc / Laurent Pelly, Opéra de Glyndebourne juin 2022 - Scénographe : Caroline Ginet

**2021** Assistanat et régie plateau *Proust en Chausson(s)*, Chausson / Pernoo
La Ferme du Buisson - Scénographe : Camille Dugas

**2016** Assistante scénographe *Viva la mamma !*, Donizetti / Laurent Pelly
Opéra de Lyon, Scénographe : Chantal Thomas

**2016** Assistante scénographe *Tosca*, Puccini / Arnaud Bernard
Narodli Divadlo, Prague Scénographe : Camille Dugas

### STAGES

**2019** 22ème Rencontres internationales de théâtre en Corse, l'ARIA
Conception et construction des scénographies pour 7 spectacles en plein air

**2018** *Crash Park, la vie d'une île,* Philippe Quesne, Théâtre Nanterre Amandiers

**2016** Camille Dugas, scénographe
*Entre chien et loup*, Justin Peck, Opéra Bastille
*L'adieu à la scène*, Sophie Gubri, Théâtre du Ranelagh, Paris

**2016** Ateliers de décors de la Comédie Française, Sarcelles