



[clara.gs@free.fr](mailto:clara.gs@free.fr)

---

06 86 74 58 58

---

[www.clarageorgessartorio.fr](http://www.clarageorgessartorio.fr)

## **CLARA GEORGES SARTORIO** **Scénographe - Décoratrice**

Clara Georges Sartorio se forme à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) après un parcours en Arts Appliqués à Paris : à l'École Boule puis à l'École Duperré.

À l'ENSATT elle a l'occasion de travailler avec Louise Vignaud, Ingrid von Wantoch Rekowski, Daniel Larrieu, Phia Ménard, la Cie de la Cordonnerie, ainsi que Georges Lavaudant pour qui elle conçoit la scénographie de *Quand plus rien n'aura d'importance* (Nuits de Fourvière 2022). Pendant ses études elle mène un travail de recherche sur la porosité entre réalisme et surnaturel dans la scénographie. Elle aime créer des mondes intimes, entre familiarité et étrangeté.

Installée à Paris, elle crée depuis 2020 des scénographies pour le théâtre. Elle a collaboré avec les metteur.e.s en scène : Léna Paugam, Gilles David, Maud Lefebvre (Collectif X), Ghislaine Beaudout, Mégane Arnaud (Cie Rouge Ciel), Marie Demesy (Cie M77), Marie Deporter (Cie Clébards selon ton coeur), Marion Trager et Adil Mekki.

En parallèle elle est assistante décoratrice sur diverses productions audiovisuelles (fictions, clip...). Elle a notamment travaillé avec les chefs décorateurs Wouter Zoon, Riton Dupire-Clément, Johann George, Benoit Julienne, et l'ensemblère Madeleine Poli. Depuis 2021 elle réalise les clips du groupe de rock psychédélique *Veilleuses*.

Elle a également travaillé en tant qu'assistante-scénographe pour l'Opéra avec les scénographes Camille Dugas, Chantal Thomas, et Caroline Ginet.

En 2022, elle intègre l'Atelier de l'Espace (La Cristallerie, Villejuif), atelier partagé de création et de construction de décors.

---

## FORMATION

**2017-2020** Master scénographie - ENSATT, Lyon  
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

**2015-2017** BTS Design d'espace - École Duperré  
Spécialité scénographie pour le spectacle vivant

**2014/15** MANAA - École Boulle  
Mise à niveau en Arts Appliqués

**2013** Baccalauréat ES - mention TB, Paris  
Option Arts plastiques, section européenne anglais

## COMPÉTENCES

**Habilitations** Permis B, CACES R386 nacelle 1A

**Conception** Dessin, maquette, plan, suivi construction

**Infographie** Photoshop, Indesign, Illustrator, Autocad

**Peinture** Toiles, tulles & châssis peints, patines

**Sculpture** Accessoires, polystyrène, terre, mousse, masques

**Construction et régie plateau** Bois, montage, machinerie

**Langues** Anglais - courant (C1) / Allemand - bases

---

## EXPÉRIENCE

### Scénographe - Spectacle vivant

**2023/24** *Le silence d'Ophélie*, Milène Tournier - Mégane Arnaud (Création 23/24)

*Tentatives de coexistences entre ruminantes*, Lauren Launay - Mégane Arnaud (Création 23/24)

*Le petit clown de peinture*, Nicole Couderc - Gilles David (Création 23/24)

*Convulsions*, Hakim Bah - Marion Trager & Adil Mekki, Studio d'Asnières, Octobre 2023

**2022** *Trace*, Nicole Couderc - Gilles David, T2R Charenton & MAC de Créteil

*Une farouche liberté - entretiens avec Gisèle Halimi*, Lena Paugam, La Scala, Paris

*Quand plus rien n'aura d'importance*, Georges Lavaudant, Les Nuits de Fourvières 2022

*Nina et les Managers*, Catherine Benhamou - Ghislaine Beaudout, Le 100ecs, Paris

**2021** *Le Royaume*, Maud Lefebvre - Arthur Fourcade - Agnès d'Halluin, Théâtre de la Renaissance, Lyon

*Grand Battement*, Marie Depoorter, Théâtre de l'Elysée, Lyon

**2020** *Chaise*, Edward Bond - Marie Demesy, Résidences de création au TNP et à l'Ensatt, Lyon

*La vision des choses*, Lydie Tamisier - Marie Demesy, Théâtre Laurent Terzieff, Ensatt, Lyon

**2019** *Une bouteille à la mer*, Eléonore Alpi, Ensatt, Lyon

**2018** *Nyx*, Cie Nyx, Lauréat «Création en cours» Ateliers Médicis - Création à RAMDAM

### Assistante scénographe

**2021** *La voix humaine, Les mamelles de Tirésias*, Francis Poulenc - Laurent Pelly

Scénographe : Caroline Ginet, Festival de Glyndebourne 2022

*Proust en Chausson(s)*, Ernest Chausson - Jérôme Pernoo

Scénographe : Camille Dugas, Concert-spectacle à La Ferme du Buisson

**2019** *Rencontres internationales de théâtre en Corse*, ARIA

Conception et construction des scénographies pour 7 spectacles en plein air

**2016** *Viva la mamma !* Donizetti - Laurent Pelly, Scénographe : Chantal Thomas, Opéra de Lyon

**2016** *Tosca*, Puccini - Arnaud Bernard, Scénographe : Camille Dugas, Narodli Divadlo, Prague

### Décoratrice - Clip, Série, TV, Cinéma

**2023** *L'enchanteur* (France 2), Philippe Lefebvre - 3ème assistante

Chef déco : Johann George, Ensemblière : Madeleine Poli

*Insoupçonnable* (Série-docu France 2), Élie Wajeman - Accessoiriste aux meubles

Chef déco : Benoit Julienne

**2022** *Deux tortues* (Clip), Veilleuses - Réalisatrice

*Tikkoun* (Série Canal+), Xavier Giannoli - 3ème assistante

Chef déco : Riton Dupire-Clément, Ensemblière : Madeleine Poli

**2021** *Jeux d'influence* (Série-docu), Jean-Xavier de Lestrade - 3ème assistante

Chef déco : Wouter Zoon, Ensemblière : Madeleine Poli

**2019** *Hôtel la Parenthèse* (C-m d'époque) Maxime Kreber, Chef déco : Wouter Zoon, Ensatt - Cinéfabrique

*Un brin dans les pavés* (C-m d'époque) Marie Kreber, Chef déco : Wouter Zoon, Ensatt - Cinéfabrique

### Construction, régie plateau

**2022** *Lettre à moi (plus tard)*, Laureline Le Bris-Cep, Construction décor

*Le jour du grand jour*, Théâtre Dromesko, Machiniste, Le Monfort (Paris)

**2017** *Crue*, Jean-Pierre Baro - *Coupe Royale*, Comp. Marius

Construction, peinture, accessoires, régie plateau, Ensatt, Lyon

### Stages

**2018** *Crash Park, la vie d'une île*, Philippe Quesne, Théâtre Nanterre Amandiers

**2016** *Assistante de la scénographe Camille Dugas*, théâtre et opéra

*Ateliers de décors de la Comédie Française*, techniques de peinture décor