

Clara Georges Sartorio

Scénographe
Artiste visuelle

Née le 7 mai 1995
(+33) 06 86 74 58 58
clara.georges.sartorio@gmail.com
www.clarageorgessartorio.fr



Entre spectacle vivant, cinéma et arts visuels, Clara Georges Sartorio cultive une démarche interdisciplinaire qui nourrit sa pratique et son champ de compétences. Passionnée, elle aime s'engager pleinement dans les projets auxquels elle prend part et développer des collaborations sur le long-terme.

FORMATION

— **2017-2020** Master scénographie, Promotion 79 - ENSATT, Lyon
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
— **2015-2017** BTS Design d'espace - École Duperré, Paris
Spécialité scénographie pour le spectacle vivant
— **2014-2015** MANAA - École Boulle, Paris
Mise à niveau en Arts Appliqués

COMPÉTENCES

Conception Dessin, maquette, plan, suivi de la réalisation matérielle
Pilotage de projet Planification, management d'équipe, gestion de budget
Infographie Suite Adobe, Autocad 2D, Sketchup, Procreate
Peinture Toiles, tulles & chassis peints, patines
Sculpture Accessoires, polystyrène, terre, mousse, masques
Construction et régie plateau Bois, montage, machinerie
Habilitations Permis B, CACES R386 nacelle 1A
Softskills Aisance relationnelle, pensée analytique, organisation
Langues Anglais - courant / Allemand - bases

EXPÉRIENCE

Spectacle vivant - Scénographe

- *Tentatives de coexistence entre ruminantes*, Milène Tournier - Mégane Arnaud
La Garance, Scène Nationale de Cavaillon (Mai 2026)
- *Après nous les ruines*, Pierre Koestel - Lena Paugam
Théâtre Ouvert, Paris (Mars 2026)
- *Fièvre Humaine*, Zaza Fournier - Lena Paugam
La Maison des Métallos, Paris (Novembre 2025)
- *Convulsions*, Hakim Bah - Marion Trager et Adil Mekki
Théâtre de l'Opprimé, Paris (2024/2025)
- *Lettre à moi (plus tard)*, Laureline Le Bris-Cep
Le Préau CDN de Vire, Construction décor (2023)
- *Trace*, Nicole Couderc et Gilles David
T2R Charenton & MAC de Créteil (2022)
- *Une farouche liberté - entretiens avec Gisèle Halimi*, Lena Paugam
La Scala, Paris (2022)
- *Quand plus rien n'aura d'importance*, Georges Lavaudant
Les Nuits de Fourvières (2022)
- *Nina et les Managers*, Catherine Benhamou et Ghislaine Beaudout
Le 100ecs, Paris (2022)
- *Le Royaume*, Maud Lefebvre, Arthur Fourcade, Agnès d'Halluin,
Théâtre de la Renaissance, Lyon (2021)
- *Grand Battement*, Marie Depoorter
Théâtre de l'Elysée, Lyon (2021)
- *La vision des choses*, Lydie Tamié - Marie Demesy
Théâtre Laurent Terzieff, Ensatt, Lyon (2020)
- *Une bouteille à la mer*, Eléonore Alpi
Ensatt, Lyon (2019)

Cinéma

— Première assistante décoratrice

- Long-métrage / *C'est quoi l'amour*, Fabien Gorgeart
Deuxième ligne et Petit film, Cheffe déco : Louise Lebouc Berger (2024)
- Long-métrage / *À son image*, Thierry de Peretti
Les films Velvet, Chef déco : Toma Baquéni (2023)

— Accessoiriste aux meubles

- Téléfilm / *Insoupçonnable*, Élie Wajeman
Chef déco : Benoit Julienne (2023)

— Troisième assistante décoratrice

- Téléfilm / *L'enchanteur*, Philippe Lefebvre
Chef déco : Johann George, Ensemblière : Madeleine Poli (2023)

- Série / *D'argent et de sang*, Xavier Giannoli
Chef déco : Riton Dupire-Clément, Ensemblière : Madeleine Poli (2022)

- Série / *Jeux d'influence*, Jean-Xavier de Lestrade
Chef déco : Wouter Zoon, Ensemblière : Madeleine Poli (2021)

— Cheffe décoratrice

- Clip / *Deux tortues*, Veilleuses
- C-m d'époque / *Hôtel la Parenthèse*, Maxime Kreber
Partenariat Cinéfabrique-ENSATT, en collaboration avec Wouter Zoon
- C-m d'époque / *Un brin dans les pavés*, Marie Dumas
Partenariat Cinéfabrique-ENSATT, en collaboration avec Wouter Zoon

Opéra - Assistante scénographe

- *Au loin ma ville*, Francis Poulenc - Héloïse Sérazin
Scénographe : Léa Jezequel, Opéra Comique (2024)
- *La voix humaine*, *Les mamelles de Tirésias*, Francis Poulenc - Laurent Pelly
Scénographe : Caroline Ginet, Festival de Glyndebourne (2022)
- *Proust en Chausson(s)*, Ernest Chausson - Jérôme Pernoo
Scénographe : Camille Dugas, Concert-spectacle à La Ferme du Buisson (2021)
- *Viva la mamma !* Donizetti - Laurent Pelly,
Scénographe : Chantal Thomas, Opéra de Lyon (2016)
- *Tosca*, Puccini - Arnaud Bernard
Scénographe : Camille Dugas, Narodli Divadlo, Prague (2016)

Expositions

- *Erik Satie, l'esprit symphonique, le courage artistique*
Commissaire : Marie-Laure Loizeau, Musée Eugène Boudin de Honfleur (Juin 2025)

Stages

- *Rencontres internationales de théâtre en Corse*, ARIA
Conception et construction des scénographies de spectacles en plein air (2019)
- *Crash Park, la vie d'une île*, Philippe Quesne
Théâtre Nanterre Amandiers (2018)
- Assistante de la scénographe Camille Dugas
Théâtre et opéra (2016)
- Ateliers de décors de la Comédie Française
Techniques de peinture décor (2016)